

98

Ihrer Excellenz Frau Gräfin  
Marie von Wolkenstein-Trostburg  
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Royal  
Academy  
of Music  
Library

HENRY J. WOOD

# Vier Gedichte *in 2*

Henry J. Wood

für  
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung  
in Musik gesetzt von

## Richard Wagner

Instrumentirt  
von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.

Nº 2. Stehe still!

Nº 3. Im Treibhaus.

Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer:

Partitur net. Pr. M. 10. —  
Stimmen „ „ 5. —



Eigenthum der Verleger:



c. 50

HW WAGNER  
154749-1001

Printed in Germany.







N<sup>o</sup> 2

Ihrer Excellenz Frau Gräfin  
Marie von Wolkenstein-Trostburg  
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

Royal  
Academy  
of Music  
Library

HENRY J. WOOD.

# Vier Gedichte

für  
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung  
in Musik gesetzt von

## Richard Wagner

Instrumentirt  
von Felix Mottl

N<sup>o</sup> 1. Der Engel.

N<sup>o</sup> 2. Stehe still!

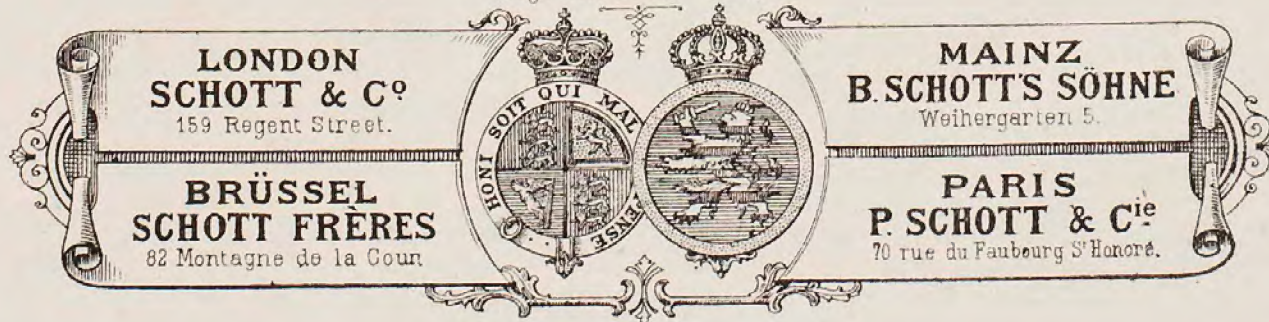
N<sup>o</sup> 3. Im Treibhaus.

N<sup>o</sup> 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer:

Partitur net. Pr. M. 10. —  
Stimmen „ „ 5. —

Eigenthum der Verleger



Printed in Germany.

25565.

PERFORMING RIGHT RESERVED.

4.46







# Stehe still.

1 Royal  
Academy  
r. of Music  
Library

*Instrumentirt von Felix Mottl.*

Richard Wagner.

Bewegt.

2 FLÖTEN.  
2 HOBOEN.  
2 CLARINETTEN(B)  
2 FAGOTTE.  
1. 2. HÖRNER.(F)  
3. 4.  
1 TROMPETE.(C)  
SINGSTIMME.  
1. VIOLINE.  
2.  
BRATSCHEN.  
VIOLONCELLE.  
CONTRABÄSSE.

Sau . sendes , brau . sendes Rad der Zeit,

cresc.  
*p*  
*mf*

Bewegt.







2 Fl.  
2 Hob.  
2 Cl.  
2 Fg.  
1. 2. 1tes  
Hör. *p*  
3. 4.  
Sängst.  
Ur - ge - dan - ke, der e - wig schafft! Hem - me den A - them, stil - le den Drang, schweiget nur ei - ne Se -

Viol. *p*  
Br. *p*  
Ve. *p*  
C.B. *p*  
Bg. *p*  
pizz. *p*  
*cresc.*  
*mf*  
*mf cresc.*

[illegible]



2 Fl. *ff*  
2 Hob. *ff*  
2 Cl. zu 2. *ff*  
2 Fg. *ff*  
Hör. *f* *dim.*  
Singst. *f* *dim.*

1te *mf*  
1tes *p* *zart*  
1te *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

Tag! Dass in se - lig süs - sem Ver - ges - sen ich mög' al - le  
getragen  
(Alle) *p* getragen  
*p* getragen  
*p* getragen  
(Ein C=Bass allein.) *pp*

Viol. *ff* (geth.)  
Br. *ff*  
Vc. Alle  
C.B. *ff* *dim.*  
Bg. *f* *dim.*

2 Fl.  
2 Hob.  
2 Cl.  
2 Fg.  
Hör. *pp*  
Singst. *pp*  
Viol. *dim.* *pp*  
Br. *dim.* *pp*  
Vc. *dim.* *pp*  
C.B. *dim.* *pp*

1tes *pp*  
2ter *p*  
3tes *p*  
*p* (sehr weich) getragen  
*p* getragen  
*p* getragen

Won - nen er - mes - sen! Wenn Aug' in Au - ge won - nig trin - ken,  
Ein Violoncell allein.  
*p* sehr zart  
(Auf Es gestimmt.)



2 Fl. 5 *Müssiger als zuvor.*

2 Hob. 1te *p zart*

2 Cl. *pp*

2 Fg. *pp*

Singst.

See - - - le ganz in See - - - le ver - sin - - ken; We - sen in

Mit Dämpfer. *pp*

Mit Dämpfer. *pp*

Mit Dämpfer. *pp*

Ein Violoncell. *pp*

Alle Violoncelle. *pp pizz.*

Ein Contrabass. *ppizz.*

Alle Contrabässe. *pp*

Mit Dämpfer. *pp*

*Müssiger als zuvor.*

*Antes*

*Belli*

2 Fl. 1te *più p*

2 Cl. *pp*

2 Fg. *pp*

1. 2. *gedämpft*

Hör. *pp*

3. 4. *gedämpft*

Trompete. *pp*

Singst. *ppp*

We - sen sich wie - - der fin - det, und al - - les Hof - - fen's En - de sich kün - det; die

Viol. *pp* *getheilt*

Br. *pp*

Ein Vc. *pp*

Alle Vc. *pp*

Ein C-Bass. *pizz.*

Alle C-Bässe. *pp*

Bg. *p*

*(nur die Hälfte.)*

*(herabgestimmt)*

*immer gedämpft.*

*ppp*

*immer gedämpft.*

*ppp*



25566

2 Fl.

2 Hob.

2 Cl.

2 Fg.

1 2.

Hör.

3 4.

Singst.  
(lich sich verlierend.)

mehr will das Inn' re zeu gen: er kennt der Mensch des Ew'

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

C.B.

ohne Dämpfer

Langsam.

pp

1te

2te

pp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pp

pp



2 Fl. poco a poco cresc. - - - - - f

Hob. poco a poco cresc. - - - - - f

2 Cl. poco a poco cresc. - - - - - f dim.

2 Fg. poco a poco cresc. - - - - - f

12. poco a poco cresc. - - - - - f

Hör. poco a poco cresc. - - - - - f

Trompete. poco a poco cresc. - - - - - f

Pauken. mf (C) dim.

Singst. - - - - - f dim.

1 ohne Dämpfer - - - - - f

Viol. ohne Dämpfer p cresc. - - - - - f

2 ohne Dämpfer p cresc. - - - - - f

Br. ohne Dämpfer p cresc. - - - - - f

Vc. ohne Dämpfer p cresc. - - - - - f

C.B. p cresc. - - - - - f

poco a poco cresc. - - - - - f

gen Spur, und lös't dein Räth - sel heil' ge Na - tur!

2 Fl. dim. - - - - - pp

Hob. dim. - - - - - più p

2 Cl. dim. - - - - - pp

2 Fg. dim. - - - - - pp

12. dim. - - - - - pp

Hör. dim. - - - - - pp

34. dim. - - - - - pp

Trp. dim. - - - - - pp

Pk. p - - - - - pp

Singst. - - - - -

Viol. p - - - - -

2 p - - - - -

Br. p - - - - -

Vc. p - - - - -

C.B. p - - - - -

1ter p - - - - - pp

3tes pp

ppp

Fine.



# RICHARD WAGNER.

## Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Für Violoncell und Pianoforte.		M. Pf.
Goltermann, G. Walther's Lied . . . . .	1	—
Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke.		
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft . . . . .	1	75
" 2. Walther's Preislied . . . . .	1	50
Für Contrabass und Pianoforte.		
Storch, E. Walther's Preislied . . . . .	1	25
Für Flöte.		
Küffner, J. Repos de l'étude . . . . .	—	75
Für Flöte und Pianoforte.		
Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2 . . . . .	jede	1 50
Trios.		
Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium.		
Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum . . . . .	2	75
" 2. Quintett . . . . .	1	75
" 3. Walther's Preislied . . . . .	2	50
Quartette.		
Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	3	50
Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	3	50

Quintette.		M. Pf.
Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	4	25
id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	1	75
Für Orchester.		
Vorspiel (Ouvverture) . . . . .	Partitur . . . . .	n. 5 50
	Orchesterstimmen . . . . .	n. 9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas.	Partitur . . . . .	n. 5 75
	Orchesterstimmen . . . . .	n. 13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	Partitur . . . . .	n. 6 50
	Orchesterstimmen . . . . .	n. 16 25
Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor.	Partitur . . . . .	n. 10 —
	Orchesterstimmen . . . . .	n. 5 —
	Chorstimmen . . . . .	n. — 75
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester . . . . .		7 25
Textbücher.		
Die Meistersinger von Nürnberg . . . . .	n.	— 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder . . . . .	n.	1 —
Les Maitres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder . . . . .	n.	1 60
Les motifs typiques des Maitres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit . . . . .	n.	1 20

## PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur . . . . .	— —
id. Orchester-Stimmen . . . . .	— —
id. Chor- und Solo-Stimmen . . . . .	— —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4 <sup>o</sup> . . . . .	n. 30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 <sup>o</sup> . . . . .	n. 15 —
Für Pianoforte zu 2 Händen.	
Vollständiger Clavier-Auszug . . . . .	n. 20 —
Vorspiel, Original-Ausgabe . . . . .	1 50
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz . . . . .	1 50
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz) . . . . .	2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes . . . . .	1 25
Cramer, H. Potpourri . . . . .	1 50
Gobbaerts, L. Transcription . . . . .	1 50
Heintz, A. Angeregte Stücke, Heft I. . . . .	2 —
id. id. II. . . . .	2 25
id. id. III. . . . .	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral . . . . .	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .	2 —
II. Charfreitagszauber . . . . .	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung . . . . .	2 25
Für Pianoforte zu 4 Händen.	
Beyer, F. Revue mélodique . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourri . . . . .	2 75
Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet . . . . .	20 —
Nr. 1. Vorspiel . . . . .	2 —
" 2. Amfortas . . . . .	1 50
" 3. Das Heilthum . . . . .	1 —
" 4. Der Schwan . . . . .	1 25
" 5. Einzug in die Gralsburg . . . . .	2 25
" 6. Das Liebesmahl . . . . .	2 25
" 7. Klingsor und Parsifal . . . . .	2 75
" 8. Die Blumenmädchen . . . . .	3 25
" 9. Herzeleide . . . . .	1 25
" 10. Charfreitagszauber . . . . .	2 —
" 11. Titurel's Todtenfeier . . . . .	1 75
" 12. Die Erlösung . . . . .	2 —

	M. Pf.
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .	2 25
II. Charfreitagszauber . . . . .	1 75
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	
Humperdink, E. Vorspiel . . . . .	1 75
Für Pianoforte und Violine.	
Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode . . . . .	1 75
Humperdink, E. Vorspiel . . . . .	1 50
Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase . . . . .	1 75
Wilhelmj, A. Paraphrase . . . . .	2 50
Für Pianoforte und Violoncell.	
Grützmacher, Leop. Drei Stücke:	
Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen) . . . . .	2 75
" 2. Kundry's Erzählung . . . . .	2 —
" 3. Die Blumenau (Charfreitagszauber) . . . . .	2 25
Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell.	
Steinbach, F. Vorspiel . . . . .	3 50
Für Orgel.	
Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag . . . . .	1 25
Für Orchester.	
Vorspiel . . . . .	Partitur . . . . . n. 20 —
	Orchesterstimmen . . . . . n. 9 25
Charfreitagszauber . . . . .	Partitur . . . . . n. 20 —
	Orchesterstimmen . . . . . n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.	Partitur . . . . . n. 30 —
	Orchesterstimmen . . . . . n. 17 —
	Chorstimmen . . . . . n. 1 75
id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet . . . . .	Partitur . . . . . n. 25 —
	Orchesterstimmen . . . . . n. 13 —
Textbücher.	
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung . . . . .	n. 3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . .	n. 3 60
id. id. Ausgabe in 16 <sup>o</sup> broch. . . . .	n. — 80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . .	n. 1 40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder . . . . .	n. 1 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand . . . . .	n. 2 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.



